

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №68 Яблонька»

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 68 «Яблонька»
И.В.Ильина



Приказ от « 01 » сентября 2022г. № 203

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
« Обучение декоративному рисованию»



Руководитель:
Русакова Людмила Юрьевна,
воспитатель первой
квалификационной категории

Тамбов 2022

Оглавление

1.	Целевой раздел программы	3-13
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цели и задачи	4
	1.3. Принципы, методы и подходы к формированию Программы	5
	1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста	9
	1.5. Целевые ориентиры	12
2.	Содержательный раздел	14
	2.1. Значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания.	
	2.2. Использование дошкольниками самых разнообразных художественных материалов и техник	
	2.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	
3.	Организационный раздел	14-27
	3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	14
	3.2. Перспективное планирование 1 год обучения	15
	3.3. Перспективное планирование 2 год обучения	20
	3.4. Методическое обеспечение программы	27

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Рисование играет важную роль в развитии дошкольников. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче и выразительнее их рисунки.

Исследования, проведенные учеными, выявили, что первые годы жизни ребёнка – важный этап его воспитания. В дошкольном возрасте ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Это строительный материал для его основных психических функций.

Декоративное рисование - это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды.

Декоративное искусство не есть что-то изолированное, особое в жизни людей, оно существует и органично сочетается с бытом, трудом, праздниками, нравами, традициями народа.

Поэтому подлинное чувство любви к народному искусству нельзя воспитать, если детей не приобщать к природе, фольклору, быту, нравам, традициям этого народа. Например, нельзя до конца почувствовать, понять всемирно известную дымковскую игрушку, если не знать русскую деревню, ее историю, нравы, обычай.

А в хохломских узорах так и видны холмы и перелески, туманы над рекой, роса на цветке... Вероятно, поэтому и передается ребенку через искусство опыт чувств предшествовавших поколений его народа. Вне этих связей отношение к искусству народа «сувенирное».

Поэтому знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, мы воспитываем в ребятках любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту. Присвоение детьми через искусство нравственно-эстетических ценностей своего народа, развитие первого чувства Родины имеет огромное значение и для будущего становления личности, осознания себя как частицы своего народа, своей страны. Ностальгия проявляется в зрелые годы, а зарождается в детстве. Не случайно взрослые люди, нередко на склоне лет, хотят взглянуть на свою родину, вернуться, пусть на короткое время туда, где прошло детство.

Обучение декоративно-прикладной росписи дошкольников заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям яркостью, простотой композиции.

1.2. ЦЕЛЬ: Развитие основ личности ребёнка путем развития собственной художественной деятельности детей в сфере декоративного рисования.

Задачи обучения дошкольников декоративному рисованию:

1. Развитие у детей предпосылок чувства патриотизма, любви, уважения к своей Родине, народу.
2. Формирование у детей интереса к предметам народного искусства; понимания его особенностей; различать стили наиболее известных видов декоративной живописи (хохломской, городецкой, дымковской, жостовской и др.).
3. Формирование у детей желания заниматься подобной деятельностью по предложению взрослых и по собственной инициативе.
4. Формирование обобщенных знаний и соответствующих изобразительных умений: освоение детьми характерных элементов, колорита, композиций, узоров той или иной росписи; умений создавать выразительные узоры на бумаге разного формата и на объемных предметах; воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.
5. Воспитание активности, самостоятельности, инициативы и творчества при создании выразительных узоров (в поиске, выборе элементов, колорита, композиций). Эти общие задачи могут быть конкретизированы по возрастным группам.

1.3. Принципы обучения детей декоративному рисованию:

1. Обучение детей декоративному рисованию по мотивам народного декоративного искусства. Это объясняется тем, что все приемы декоративной деятельности представлены в этом искусстве и оно представляет собой высокохудожественные образцы, достойные для подражания.
2. Обучение детей декоративно-художественной деятельности на основе близкого, родного искусства местного края. В старшем дошкольном возрасте постепенное введение в жизнь ребенка новых видов народного искусства и сравнение их между собой. В процессе последующего сравнения формирование обобщенных представлений о способах выполнения узоров, ритме, симметрии, соответствии композиции форме предмета как основных средствах выразительности.
3. Занятия декоративным рисованием рассматриваются как элемент общей системы воспитательной работы, направленной на развитие личности средствами народного прикладного искусства.

4. Обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства. Н.П.Сакулина отмечала, что идеальный, хотя и трудно достижимый вариант - это применение подлинных предметов-образцов, подобранных с учетом постепенно усложняющихся элементов и композиций узоров. Это действительно трудно сделать в массовой практике, поскольку узоры на этих предметах сложны и специально для обучения детей не создаются. Однако данное высказывание важно, поскольку подчеркивает приоритетность, главенство одних методов обучения и подчиненность других. В частности, первичность применения метода рассматривания (обследования) подлинных предметов декоративного искусства и вторичность, вынужденность применения упрощенных, стилизованных образцов, выполненных воспитателем по мотивам той или иной росписи.

5. Взаимосвязь всех видов декоративно-художественной деятельности (рисования, лепки, аппликации).

6. Процесс обучения предполагает органичную связь в формировании знаний, чувств и активного действия (в форме собственной изобразительной деятельности).

Методы обучения декоративной деятельности те же, что при обучении изображению предметов, сюжетов. Однако они имеют свою специфику.

Метод наблюдения необходимо использовать в системе работы, когда узоры народных мастеров выполнены по растительным мотивам, включают стилизованные изображения животных, птиц. Гордые петухи и павлины, резвые кони в узорах мастеров при всей их стилизованности выражают характерные черты этих животных. Сочные гроздья рябины, золотой крыжовник, разнотравье летних лугов созданы художниками Хохломы по образу и подобию природы. Поэтому предварительные наблюдения за природой служат основой для понимания, для искреннего эмоционального отклика детей на стилизованное воплощение в произведениях искусства. Такие наблюдения помогают взрослым объяснить, а детям - понять истоки творчества народных художников. Именно в этих наблюдениях закладываются основы поисковой деятельности детей, побуждаемой взрослыми. Полезно организовать рисование детьми хохломских узоров на основе восприятия предметов народного искусства на пленэре, среди настоящих луговых трав, рябинок и т.п. В таких наблюдениях, предшествующих или сопутствующих процессу изображения, и возникает чувство единения с природой. Широко применяется и **метод обследования**, рассматривания образцов народного творчества. При сохранении общей структуры такого обследования содержанием центральной аналитической его части является выделение элементов, композиции, колорита. То есть тех изобразительных признаков, которые составляют содержание осваиваемых детьми изобразительно-выразительных средств данного вида искусства. Последовательность их выделения есть последовательность предстоящего рисования.

Таким образом, выделяются и называются главные элементы узора, их цвет, величина, месторасположение. Затем выделяются и называются другие элементы (по степени их значимости в композиции). Определяется цвет. Старших детей можно спросить, как выполняется этот элемент кистью, как его можно изобразить. Элементы узора можно выделять сухой кистью, тем самым более отчетливо их вычленяя и аprobируя подходящее изобразительное движение.

В зависимости от ведущих задач занятия содержание такого анализа может меняться, ограничиваться только выделением сложного элемента (например, «розан» в городецком узоре). В том случае, если центральной задачей является освоение композиции или цвета, можно рассмотреть несколько узоров, фиксируя внимание детей только на этой особенности. Таким образом, конкретное содержание обследования предмета-образца определяется задачами занятия: чему учат, какое содержание дети осваивают и на каком уровне его освоения находятся дети. Чем более творческие задачи ставит педагог, тем более самостоятельны и активны дети при анализе предмета-образца, тем большее количество (не один) предметов можно рассматривать, так как детям нужно показать вариативность композиций (элементов, колорита).

Особое место по сравнению с предметным и сюжетным изображением занимает в обучении декоративному рисованию *образец воспитателя*. Первые образцы для обучения детей декоративному рисованию по мотивам народного искусства были разработаны Е.И. Ковальской. Свой образец воспитатель вынужден использовать, так как в предметах искусства узоры сложны для детского восприятия (по композиции, по набору элементов). Предметов с достаточно простым узором сравнительно немного. А в окружающем мире прямых аналогов орнаментальным узорам нет. Поэтому образцы воспитателя, в которых в упрощенном виде представлены специфические изобразительно-выразительные средства (элементы, композиции), необходимы (они наглядно демонстрируют ребенку приемы выполнения декоративного рисунка).

Образец воспитателя должен быть выполнен в стиле той или иной росписи народного декоративного искусства (стилизованный образец). Размер его в 1,5-2 раза больше, чем детская работа.

Существуют *разные виды образца*. *Образцы для прямого следования*, т.е. узор или какой-то один новый элемент либо новая композиция предлагаются для прямого подражания, поскольку дети впервые начинают осваивать эти элементы или композиции. Кроме этого, существуют *неоконченные образцы*. Например, предлагается узор в квадрате. В середине квадрата изображен какой-то элемент (ромашка в стиле городецкой росписи). Детям предлагается воспроизвести эту часть узора по образцу, а остальную часть узора придумать самим, используя знакомые элементы в стиле той же росписи. Если образец, предлагаемый для прямого следования, входит в структуру информационно-рецептивного метода (детям наглядно дается «готовая» информация, способ действия), то неоконченный образец - в структуру эвристического (частично-поискового) метода, так как часть задачи ребенок решает самостоятельно.

Имеют место в обучении и *примерные (вариативные) образцы*, в которых представлены разные варианты решения одной и той же задачи. Например, на 2-3 образцах демонстрируется узор, выполненный на круге. Элементы и композиция одинаковые, а цвет элементов, их сочетания разные. Детям предлагается выполнить узор с набором тех же элементов и в той же композиции, что на образцах, а то, что в них представлено по-разному (цветовое решение), сделать по-своему.

На таком вариативном уровне может быть представлено композиционное решение (элементы, цветовое решение - одинаковы на всех образцах, а композиции, например, на круге - разные). В образцах может быть представлен вариант применения разных элементов при одинаковости композиции и цвета.

Таким образом, данный метод входит в структуру репродуктивного и организует репродуктивную деятельность детей на вариативном уровне. В этом случае границы репродуктивного и частично поискового метода очень близки.

При освоении детьми сложных композиций эффективен образец, поэтапно демонстрирующий детям последовательность выполнения узора... Вообще, освоение последовательности выполнения узора в декоративном рисовании - задача одна из наиболее сложных. От того, какие элементы и каким цветом будут изображены сначала, а какие потом, зависит аккуратность детского рисунка. Аккуратность же декоративного рисунка в большей мере определяет его общую выразительность. Кроме того, освоение последовательности выполнения узора - это и освоение рациональных, экономных по времени способов изображения.

Общее требование к применению всех стилизованных образцов - это применение их после восприятия подлинных предметов народного творчества и выделение на них элементов, цвета, композиций узоров.

Эффективны в обучении детей *фланелеграфы или панно*, выполненные из бархатистой бумаги, на которой можно выкладывать узоры из форм-элементов той или иной росписи. Хороши самодельные настольные игры, сутью которых является то же самое: выкладывание узоров в стиле Хохломы, городецкой и других росписей из вырезанных из картона форм-частей тех или иных сложных элементов. (Так, дети с большим удовольствием в свободное время выкладывали сложный элемент «розан» (городецкая роспись) до рисования и после него, что облегчало процесс его освоения.) На таком материале дети достаточно быстро и легко осваивают разные композиции. Наглядно-действенный способ освоения, возможность свободного варьирования узора без боязни его испортить обуславливают интерес детей, быстроту и легкость освоения сложных композиционных приемов.

Показ способов изображения элементов, демонстрация способов действия (техники) с кистью широко применяются в обучении декоративному рисунку. Здесь особенно важны показ и усвоение технических приемов работы с кистью. Часто кисть в руках мастеров находится в вертикальном положении, что нелегко дается детям. Требования к показу воспитателем способа действия те же, что и в других видах изобразительной деятельности.

Применение в системе обучения *художественного слова, музыки* очень полезно. Гармонично сочетаются народное изобразительное искусство и соответствующая деятельность детей с музыкальным и поэтическим фольклором, *малыми фольклорными жанрами* (потешками, прибаутками), со сказками.

Все эти методы и приемы применяются в контексте занятий в разнообразном сочетании, обусловленном общей целью и задачами обучения и воспитания детей.

Формирование Программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников.
- поддержка инициативы детей в данном виде деятельности,
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации,
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования,
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач,
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций,

- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

1.4. Возрастные особенности детей

Возраст воспитанников:

1 группа – дети 3 - 4 года

2 группа – дети 4 - 5 лет

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Начинают формироваться и тонкие движения руки. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети переходят к сенсорнымэталонам: к трем годам они могут воспринимать от пяти и более форм предметов, от семи и более цветов.

Продолжают развиваться познавательные процессы: внимание, память, наглядно-действенное мышление, дети к концу возраста уже способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности, где уже в этом возраста могут наблюдаться устойчивые избирательные отношения. Начинает складываться сознательное управление поведением.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание. Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Формы и режим:

Занятия проходят два раза в неделю во второй половине дня:

1 группа – 15 минут

2 группа – 20 минут

Формы подведения итогов:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках детского творчества.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.

3. Принцип тематических циклов.
4. Принцип индивидуального подхода.

1.5. Целевые ориентиры

3-4 года

Дети будут знать:

- основы цветоведения и простейших композиций хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей; стилей павлопосадских платков, дымковских игрушек, изделий из малахита, русских матрешек.
- простейшие правила организации рабочего места.

Дети будут уметь:

- создавать индивидуальные работы;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- овладеют основами создания белого фона (грунтовки) и росписи работы.

4-5 лет

Дети будут знать:

- историю возникновения терминологию и традиции хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей; стилей павлопосадских платков, дымковских игрушек, изделий из малахита, русских матрешек;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы с ножницами, kleem, проволокой и т.д.

Дети будут уметь:

- овладеют основами росписи и декорирования работы в стилях изучаемых промыслов;
- составлять простейшие композиции на темы изучаемых промыслов;
- рисовать различными техниками;
- лепить основу и элементы глиняной игрушки;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы

2. Содержательный раздел

- 2.4.** Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми дополнительной общеобразовательной программы по декоративному рисованию «Русские узоры» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представление народа о красоте, добре. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений зрительного равновесия форм и цвета, полученное детьми в процессе декоративной работы, находит затем применение в различных работах на занятиях и свободной деятельности детей.
- 2.5.** Во время практических работ важно использование дошкольниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, цветные мелки, цветная тонированная бумага, аппликация и т.д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и содействует развитию художественно-творческих способностей. Новые области народного творчества раскрывают перед дошкольниками разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Они видят подлинно поэтическое воплощение замыслов народного мастерства, постигают звонкость и силу цвета через декоративную содержательность искусства.
- 2.6.** Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.
Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по рисованию, семинары, практикумы.
Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер-классы, анкетирование, родительские встречи, семинары-практикумы.

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Успешное выполнение образовательной программы требует создания современной пространственной, предметно-развивающей среды, с учетом требований ФГОС.

Среда должна:

- обеспечивать полноценное и своевременное развитие ребенка;
- побуждать детей к деятельности;
- способствовать развитию самостоятельности и творчества;
- обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- обеспечивать развитие субъектной позиции ребенка;
- должна быть богатой, разнообразной и постоянно меняющейся.

В ДОУ функционируют дополнительные помещения, обеспечивающие осуществление образовательного процесса.

3.2. Перспективное планирование 1 год обучения (дети 3 - 4 года)

Месяц	Темы занятий	Программное содержание	Количество занятий
Сентябрь	«Золотые кудри»	Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычен хохломской узор?). <i>Просмотр фильмов, презентаций, художественных альбомов, открыток на тему «Хохлома».</i> Чтение литературы, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.	8 часов

		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство со стилем хохломы. - Учить рисовать самые простые элементы росписи. - Учить основным приёмам кистевой росписи шаблона посуды - Развивать творческие способности детей. <p>-Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с изделиями, украшенными хохломской росписью. Рассматривание изделий из хохломы.</p> <p>Цели: Формировать умение сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, золотой (окра). Уметь наносить одинаковые узоры: ягоды, листья.</p> <p>Учить составлять узор на прямоугольном листе.</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p>	
Октябрь	Городецкая роспись	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычна городецкая роспись?).</p> <p>Просмотр фильмов, презентаций, художественных альбомов, открыток на тему «Городецкая роспись».</p> <p>Чтение литературы, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Задачи:</p> <p>Знакомство со стилем городецкой росписи.</p> <p>Учить ориентироваться на листе бумаги.</p> <p>Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок на всю поверхность бумаги.</p> <p>Формировать эстетический вкус, расширять фантазийное мышление.</p> <p>Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с изделием с городской росписью.</p> <p>Цель: Научить детей основным приёмам Городецкой росписи. Использовать элементы городецкой росписи: солнышко, ягодки, яблочки.</p> <p>Повторение хохломской росписи.</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p>	8 занятий
Ноябрь	Жостовская роспись	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычна жостовская роспись?).</p> <p>Просмотр фильмов, презентаций, художественных альбомов, открыток на тему «Жостовская роспись». Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Задачи:</p>	8 часов

		<p>Знакомство со стилем жостовской росписи. Учить ориентироваться на листе бумаги. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ;</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с жостовским подносом.</p> <p>Цель: знакомство детей с особенностями росписи жостовского промысла . Научить приемам разукрашивания заготовок рисунков на жостовских подносах.</p> <p>Двойной мазок помогает передать и цвет и оттенок. Выбираем цветовое решение для нашего будущего цветка. Например, красно-желтый. Опускаем кисть в желтую краску, снимаем лишнюю краску о край баночки, на кончик кисти набираем красную краску и примакиванием делаем мазки по краю нашего наброска в определенной последовательности: вверху-внизу, справа-слева.</p> <p>Слушание фольклорной музыки Повторение хохломской, городецкой росписей.</p>	
Декабрь	Гжель	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычна гжельская роспись?).</p> <p>Беседа, рассматривание фарфоровых подлинников, картинок, открыток, фотографий</p> <p>Рассказ о гжельских мастерах</p> <p><i>Просмотр фильмов, презентаций, художественных альбомов, открыток на тему «Гжель». Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</i></p> <p>Задачи:</p> <p>Знакомство со стилем гжельской росписи.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ;</p> <p>Выделять средства художественной выразительности: элементы узора, колорит, композицию.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с гжельской росписью.</p> <p>Цель: Выполнение простых элементов гжельской росписи: точки, штрихи, линии. Научить смешивать цвета, разбавляя синюю краску с белой и получая все новые и новые оттенки. Научить рисовать бордюры - простейшие орнаменты: детям необходимо уловить их закономерность.</p> <p>Рисование капелек, и составные из них узоры: приближаемся к флористическим мотивам (цветы, растения). Капельками хорошо изображать лепесточки, листочки и веточки. Детям проще всего делать капельки - примакиванием кисти.</p> <p>Слушание фольклорной музыки Повторение хохломской, городецкой, жостовской росписей.</p>	8 часов
Январь	Павлопосадские шали	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?).</p> <p>Беседа, рассматривание набор иллюстраций « Павловский Посад», картинок, открыток, фотографий, иллюстрации Б. Кустодиева « Купчиха».</p>	8 часов

		<p>Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Задачи:</p> <p>Развивать у детей навыки творческого воображения обогащать эстетический вкус на материале народных промыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Тренировать зрительное внимание детей. Закреплять умение рассматривать объект. Развивать мелкую моторику. Развивать координацию движений. Развитие цветовосприятия. <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с Павлопосадскими платками (разными по цвету и рисунку).</p> <p>Цель: учить детей рисовать нетрадиционным способом – штамп поролоном по трафарету на ткани, изготовление коллективной аппликации. Работа с раскрасками с образцами "Павлово-Посадский платок".</p> <p>Слушание фольклорной музыки Повторение хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей.</p>	
Февраль	В гостях у дымковской игрушки	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?).</p> <p>Беседа, рассматривание набор иллюстраций « Дымковская игрушка», картинок, открыток, фотографий, иллюстрации, презентации.</p> <p>Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Задачи:</p> <p>Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством, с элементами росписи дымковской игрушки;</p> <p>показать яркость и красочность народной игрушки; закрепить знания о дымковской игрушке и ее орнаменте;</p> <p>Воспитывать уважительное и бережное отношение к культуре и истории своей Родины.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с дымковской игрушкой.</p> <p>Цель: Лепка из пластилина животных шаровидной формы. Составление композиции на основе соединения базовых форм. Разукрашивание макетов элементами дымковской росписи.</p> <p>Слушание фольклорной музыки Повторение хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей. Любование павлопосадскими платками.</p>	8 часов

Март	«Чудесный малахит»	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?).</p> <p>Беседа, рассматривание: набор иллюстраций «Малахитовый промысел», фото коллекций уральских камней и изделий из них, открыток, презентации.</p> <p>Просмотр мультфильма «Медной горы Хозяйка»</p> <p>Задачи:</p> <p>Формировать интерес к промыслу уральских мастеров, и расширять представления детей о культуре и быте народов Урала.</p> <p>Способствовать развитию творчества.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с изделием из малахита.</p> <p>Цель: Заготовка деталей освоенных ранее приёмов работы с художественными материалами и средствами образной выразительности. Создание коллажа из подготовленных деталей, силуэтов. Разукрашивание фигурок животных «имитация малахита» .</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p> <p>Повторение хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей. Любование павлопосадскими платками, дымковскими игрушками.</p>	8 часов
Апрель	Хоровод русских матрёшек	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?).</p> <p>Беседа, рассматривание набор иллюстраций « Русская матрешка», картинок, открыток, фотографий, иллюстрации, презентации.</p> <p>Чтение литературы, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Задачи: Познакомить с самой популярной русской народной деревянной игрушкой – матрёшкой. Закрепить представления детей о патриотических символах, познакомить с понятием «русская матрешка». Развивать речь, внимание, память, образное мышление, эмоционально-чувственную сферу. Воспитывать познавательный интерес, чувство патриотизма, любви к родному краю.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с русской матрешкой.</p> <p>Цель: Рисование матрёшек различными техниками. Учить ориентироваться на листе бумаги.</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p> <p>Повторение хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей. Любование павлопосадскими платками, дымковскими игрушками, изделиями из малахита.</p>	8 часов
Май	Гончарный	Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид	

	промышлен	<p>промышлен? Почему он так называется? Чем необычен?).</p> <p>Беседа, рассматривание набор иллюстраций, картинок, открыток, фотографий, иллюстрации, презентации.</p> <p>Чтение литературы, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории промысла.</p> <p>Задачи: Дать представление о предметах домашней утвари на Руси. Развивать интерес к народным промыслам Руси. Продолжить работу над формированием словарного запаса детей. Воспитывать познавательный интерес, чувство патриотизма, любви к родному краю.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с глиняными изделиями.</p> <p>Цель: Рисование глиняных изделий в русском стиле (кувшин, миска, ковш, ставец, стеклянец) и нанесение на них простейших орнаментов)</p> <p>Слушание фольклорной музыки Повторение хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей. Любование павлопосадскими платками, дымковскими игрушками, изделиями из малахита, русскими матрешками.</p>	8 часов
--	-----------	---	---------

3.3. Перспективное планирование 2 год обучения (дети 4 - 5 лет)

Месяц	Темы занятий	Программное содержание	Количество занятий
Сентябрь	«Золотые хохломы» кудри	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычен хохломской узор?).</p> <p><i>Просмотр фильмов, презентаций, художественных альбомов, открыток на тему «Хохлома»..</i></p> <p>Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Какие цвета используются при хохломской росписи? (золотой, красный, черный, реже зеленый, (показ цветов на доске).</p> <p>На изделия наносятся одинаковые узоры: ягоды, листья, декоративные цветы, «травка», веточки – такой узор называется – орнамент (показ на доске) .</p> <p>Показ видеоролика о создании изделий из хохломы.</p> <p>Во время показа, как наносится рисунок, педагог показывает, чем наносится рисунок – кисть и</p>	8 часов

		<p>масляные краски.</p> <p>Частичный показ на незаконченном образце. Педагог рисует в полоске веточки, листья и декоративные цветы. Уточнение последовательного выполнения работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство со стилем хохломы. - Учить рисовать самые простые элементы росписи. - Учить основным приёмам кистевой росписи шаблона посуды (миски, совершенствовать свободное владение кончиком кисти; - Формировать умение сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, золотой (охра). Развивать творческие способности детей. - Развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади. <p>-Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с изделиями, украшенными хохломской росписью. Рассматривание изделий из хохломы.</p> <p>Цели: Украшение шаблона посуды (миски), узором по мотивам хохломской росписи (узор из плавно изгибающейся ветки с ягодками, листьями, завитками, травками) . учить составлять узор на прямоугольнике, располагая по середине рыбку, окружать её травяным орнаментом, продолжать учить составлять узор хохломской росписи на плоскостных силуэтах, украшать завиток с ягодами, листьями, травкой.</p> <p>Частичный показ. Обратить внимание на последовательность выполнения.</p> <p>Уточнение узора. Творческая работа с использованием всех знакомых элементов.</p> <p><u>При выборе цветового фона листа, задать следующие вопросы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Если красный цветовой фон, то рисуете красками какого цвета? (Чёрной, зелёной, жёлтой). - А если желтый фон? (Черной, красной, жёлтой) . <p><u>Напомнить:</u></p> <p>Концом кисти, черным цветом, двумя линиями (выпуклой и вогнутой) рисуйте тело рыбки, отделяйте голову от тела линией, прорисуйте форму хвоста, плавников. Для декоративной росписи тела рыбки, хвоста, плавников применяйте те цвета красок, которые вы определили для своего цветового фона.</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p> <p>В конце занятия дети рассматривают расписанные ложки, рассказывают о своей работе.</p>	
Октябрь	Городецкая роспись	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычна городецкая роспись?).</p> <p>Просмотр фильмов, презентаций, художественных альбомов, открыток на тему «Городецкая роспись». Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла, (Так, Марья-</p>	8 занятий

		<p>искусница рассказывала Ивану-царевичу про то, как она цветы дивные, Городецкие, придумала. Поведала она ему и тайну Городецкого цветка (колорит в одном цветке или теплый, или холодный).). Да просила сохранить секрет, а то прослышишт эту тайну другие мастера (Хохломы), перепутают мастерицы, будут рисовать так же все цветы, не найдешь тогда своего, городецкого.)</p> <p>Задачи: Формировать эстетический вкус, расширять фантазийное мышление.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка.</p> <p>Цель: Украшение макетов шкатулки, игрушки, доски, барышни узором по мотивам городецкой росписи .</p> <p>Используемые техники исполнения:</p> <p>Копирование: эту технику применяют в Городецкой росписи. Рисование с использованием шаблонов. В Городецкой росписи всё основано на окружностях. Главная суть рисовать от большого к меньшему.</p> <p>В Городецкой росписи значительное место занимают цветочные мотивы:</p> <p>Розан - самый крупный цветок</p> <p>Бутон – это малый розан</p> <p>Солнышко – меньше розана</p> <p>Ягодки, яблочки – это самые мелкие элементы Городецкой росписи ну и конечно ещё используют птиц, коней.</p> <p>Пошаговый процесс рисования:</p> <p>Разводим краску и приступаем к работе, этот этап называется «Замалёвок»</p> <p>Второй этап называется «оттенёвка». Закрашиваем серцевинки цветов и птицы (кружочки вверху цветка) и оттеняем дужки.</p> <p>Третий этап называется «разживка».</p> <p>Четвертый этап называется «оживка».</p> <p>Задачи:</p> <p>Формировать эстетический вкус, расширять фантазийное мышление.</p> <p>Повторение хохломской росписи.</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p>	
Ноябрь	Жостовская роспись	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычна жостовская роспись?).</p> <p>Просмотр фильмов, презентаций, художественных альбомов, открыток на тему «Жостовская роспись».</p> <p>Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей с особенностями росписи жостовского промысла; - воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ; 	8 часов

		<p>- выделять средства художественной выразительности: элементы узора, колорит, композицию;</p> <p>- закреплять технические приемы рисования кистью: концом кисти, всей кистью, выполнять двойной мазок при изображении бутонов, цветов и листьев;</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с жостовским подносом.</p> <p>Рассматривание, беседа. Основной мотив росписи - цветочный букет, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы, листья, бутоны и стебли. Центром букета выступают изображения крупных цветов: мака, розы, георгина или астры. Полевые цветы вводятся в рисунок в качестве элементов, дополняющих и обогащающих композицию.</p> <p>Цель: научить изображать крупные цветы: гергины, маки, ромашки, а затем клевер и траву. Прежде чем нарисовать георгины с детьми, можно сделать набросок будущего цветка простым карандашом в виде круга. Георгины изображаем приемом рисования кистью "двойной мазок". Двойной мазок помогает передать и цвет и оттенок. Выбираем цветовое решение для нашего будущего цветка. Например, красно-желтый. Опускаем кисть в желтую краску, снимаем лишнюю краску о край баночки, на кончик кисти набираем красную краску и примакиванием делаем мазки по краю нашего наброска в определенной последовательности: вверху-внизу, справа-слева.</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p> <p>Повторение хохломской, городецкой росписей.</p>	
Декабрь	Гжель	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычна гжельская роспись?).</p> <p>Беседа, рассматривание фарфоровых подлинников, картинок, открыток, фотографий</p> <p>Рассказ о гжельских мастерах</p> <p>Просмотр фильмов, презентаций, художественных альбомов, открыток на тему «Гжель».</p> <p>Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей с особенностями росписи гжельского промысла; - воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ; - выделять средства художественной выразительности: элементы узора, колорит, композицию. <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с гжельской росписью.</p> <p>Цель: Выполнение мазков с тенью, фигурных мазков с тенью, использование шаблонов и трафаретов под гжельский рисунок.</p> <p>Рисование бордюров, роспись тарелки, изготовление снежинки, сказочного дома Деда Мороза и Снегурочки гжельской росписью.</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p> <p>Повторение хохломской, городецкой, жостовской росписей.</p>	8 часов

Январь	Павлопосадские шали	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?).</p> <p>Беседа, рассматривание набор иллюстраций « Павловский Посад», картинок, открыток, фотографий, иллюстрации Б. Кустодиева « Купчиха», складывание разрезных картинок « Платки».</p> <p>Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать у детей навыки творческого воображения , обогащать эстетический вкус на материале народных промыслов. Учить детей элементам рассказывания при восприятии предметов народного творчества. Учить наносить изображение с помощью печатей на ткань. Упражнять в соотнесении различных элементов. Формировать интерес к искусству оформления павлопосадских шалей и расширять представления детей о городе Павловский Посад, о труде работников платочной фабрики. Тренировать зрительное внимание детей Закреплять умение рассматривать объект Развивать мелкую моторику Развивать координацию движений Развитие цветовосприятия <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с Павлопосадскими платками (разными по цвету и рисунку).</p> <p>Цель: Выполнение рисунков на ткани с помощью пальчиковой гуашь и печатей-штампов (листья и цветы).</p> <p>Дефиле. Демонстрация полученных шалей.</p> <p>Музыкальные игры с платком.</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p> <p>Повторение хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей.</p>	8 часов
Февраль	В гостях у дымковской игрушки	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?).</p> <p>Беседа, рассматривание набор иллюстраций « Дымковская игрушка», картинок, открыток, фотографий, иллюстрации, презентации.</p> <p>Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p>	8 часов

		<p>Задачи:</p> <p>Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством, с элементами росписи дымковской игрушки; показать яркость и красочность народной игрушки; закрепить знания о дымковской игрушке и ее орнаменте; Воспитывать уважительное и бережное отношение к культуре и истории своей Родины. Воспитывать интерес к изделиям декоративно-прикладного искусства, к художественному творчеству, бережное отношение к игрушкам. Совершенствовать умение аккуратно пользоваться кисточкой и «тычками», гуашью, создавать узоры из круга; закрепить представление о используемых в росписи цветах. Развивать способность рассматривать изображение и любоваться им, умение внимательно слушать воспитателя и отвечать на вопросы.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с дымковской игрушкой.</p> <p>Цель: Лепка и роспись животных из элементов шаровидной формы. Составление композиции на основе соединения базовых форм. Лепка и роспись фруктов и овощей на основе базовых форм (шар, конус, эллипсоид). Лепка домашних животных конструктивным способом. Изготовление сувениров и подарков к праздникам.</p> <p>Слушание фольклорной музыки Повторение хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей. Любование павлопосадскими платками.</p>	
Март	«Чудесный малахит»	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?).</p> <p>Беседа, рассматривание: набор иллюстраций «Малахитовый промысел», фото коллекций уральских камней и изделий из них, открыток, презентации.</p> <p>Просмотр мультфильма «Медной горы Хозяйка»</p> <p>Чтение отрывков из сказов П. П. Бажова, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Задачи:</p> <p>Формировать интерес к промыслу уральских мастеров, и расширять представления детей о культуре и быте народов Урала.</p> <p>Знакомство детей с техникой миллефиори, отработка навыков.</p> <p>Способствовать развитию творчества, желание экспериментировать.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с изделием из малахита.</p> <p>Цель: Заготовка деталей освоенных ранее приёмов работы с художественными</p>	8 часов

		<p>материалами и средствами образной выразительности. Создание коллажа из подготовленных деталей, силуэтов. Украшение крышки «шкатулки». Изготовление подвески для мамы.</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p> <p>Повторение хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей. Любование павлопосадскими платками, дымковскими игрушками.</p>	
Апрель	Хоровод русских матрёшек	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?).</p> <p>Беседа, рассматривание набор иллюстраций « Русская матрешка», картинок, открыток, фотографий, иллюстрации, презентации.</p> <p>Чтение литературы, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.</p> <p>Задачи: Дать представление об истории появления матрёшки на Руси. Закрепить представления детей о патриотических символах, познакомить с понятием «русская матрешка». Выявить отличительные особенности разных видов матрёшки.</p> <p>Продолжить работу над формированием словарного запаса детей. Развивать интерес к народным промыслам Руси. Развивать речь, внимание, память, образное мышление, эмоционально-чувственную сферу. Воспитывать познавательный интерес, чувство патриотизма, любви к родному краю. Воспитывать бережное отношение к предметам искусства</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с русской матрешкой.</p> <p>Цель: Рисование матрешки. Изготовление папье-маше матрешки. Самостоятельное творческое фантазирование детей, их самостоятельность в создании нарядов для матрёшек.</p> <p>Слушание фольклорной музыки</p> <p>Повторение хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей. Любование павлопосадскими платками, дымковскими игрушками, изделиями из малахита.</p>	8 часов
Май	Резьба и роспись по дереву. Берестяной промысел.	<p>Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?).</p> <p>Беседа, рассматривание набор иллюстраций, картинок, открыток, фотографий, иллюстрации, презентации.</p> <p>Чтение литературы, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории промысла.</p> <p>Задачи: Дать представление об истории украшения жилища на Руси, об предметах домашней утвари. Развивать интерес к народным промыслам Руси. Продолжить работу над формированием словарного запаса детей. Воспитывать познавательный</p>	8 часов

	<p>интерес, чувство патриотизма, любви к родному краю.</p> <p>Игровая ситуация. В группу приходит посылка с русской матрешкой.</p> <p>Цель: Украшение русскими узорами стилизованных: короба, наличников, коньков крыш; выполнение стилизованного под резьбу по бересте рисунка (ажурное «кружево»).</p> <p>Слушание фольклорной музыки Повторение хохломской, городецкой, жостовской, гжельской росписей. Любование павлопосадскими платками, дымковскими игрушками, изделиями из малахита, русскими матрешками.</p>	
--	---	--

3.4. Методическое обеспечение:

- Гаврилова В. В., Артемьева Л. А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. М.: Образовательное пространство ДОУ, 2014г.
- Лыкова И.А. Декоративное рисование. 5 незавершенных композиций и методика проведений занятий. М.: Карапуз дидактика, 2006.
- Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2009г.

Список литературы, рекомендованной детям

- Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево./ Домашнее рукоделие. М.: Астрель, 2004.
- Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки. М.: Карапуз, 2004.
- Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. М.: Детская литература, 1982.
- Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. М.: Просвещение, 1982.
- Тарановская Н.В. Сборник очерков о русском народном искусстве. Л.: Детская литература, 1981.