Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №68 Яблонька»

Ирина Викторовна Ильина

Подписан: Ирина Викторовна Ильина
DN: C=RU, OU=Заведующий, O=" МБДОУ ""Детский сад № 68 "" Яблонька """, CN=Ирина Викторовна Ильина, E=ds68-1@city.tambov.gov.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.08.28 12:13:23+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 68 «Яблонька»
_____ И.В.Ильина

Приказ от « 28 » августа 2023г. № 197-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« ЗАНЯТИЯ РИТМИКОЙ»

Тамбов 2023г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка……...3
1.2. Цели и задачи программы……..3
1.3. Принципы и подходы к формированию программы……...4
1.4. Возрастные особенности детей 5-7 лет……5
1.5. Целевые ориентиры дошкольного образования……..6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми дополнительной образовательной программы «Ритмика»……..6
2.2. Описание образовательной деятельности……..14
2.3. Методическое обеспечение программы……16
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка……..18
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды……20
3.3. Кадровые условия реализации программы……21
3.4. Планирование образовательной деятельности……..22
3.5. Учет образовательных предпочтений и удовлетворенности дошкольным образованием со стороны семьи дошкольника……26

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретается навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Данная программа является модифицированной и разработана на основе оздоровительно-развивающей программы «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилевой и Е.И.Сайкиной по танцевально-игровой гимнастике и направлена на всестороннее гармоничное развитие детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и рассчитана на 2 года обучения.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Всестороннее развитие личности ребенка через музыкально-ритмические движения.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности.

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству.
- Развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.

- Развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности.
- Воспитание выносливости, силы.
- Формирование правильности осанки, красивой походки.
- Развитие умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) , умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике.
4. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец. Развитие способностей фантазии и импровизации.
5. Развитие коммуникативных способностей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

Помимо основных были выбраны следующие принципы и подходы к формированию программы:

- Развитие эстетики и красоты. Присущих хореографическому искусству.
- Постижение ребенком собственного внутреннего мира, имеющего потребность в самопознании и самореализации.
- Гармоничное, полноценное развитие ребенка в хореографии.
- Формирование уверенности в себе.
- Соответствие содержания возрастным особенностям дошкольников.

Надо помнить, что занятия ритмикой, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 5-7 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усиливает эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, помогает полнее и всестороннее решать поставленные задачи.

Нельзя перегружать детей новым материалом, большим количеством новой лексики. В планировании занятия учитываются личностные качества, возрастные, психологические и физические особенности для достижения заметных результатов.

Так как дети 5-7 лет быстро устают -- смена ритма работы, заданий позволяет удерживать внимание детей и поддерживать работоспособность на протяжении всего занятия. Личностно-ориентированный подход, который в последнее время повсеместно внедряется в сфере образования — это, по своей сути, специфика нашей работы, без него невозможен сам процесс обучения танцу.

Следует учитывать Сутью человека являются, прежде всего, его индивидуальное, собственное «Я», его духовные качества. Поэтому любая проблема человека, связанная с его развитием, формированием, адаптацией, преодолением стрессов и болезней, должна рассматриваться и решаться одновременно на трёх уровнях — духовном, душевном и физическом.

1.4. Возрастные особенности детей 5-7 лет.

При организации работы с детьми учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развитие в целом. Так, детей привлекают танцы, игры, в которых есть что-то яркое, необычное, всё то, что соответствует их желаниям и интересам. Например: сказочные персонажи, любимые герои мультфильмов, популярные песни.

Для ребёнка в возрасте 5-7 лет самое важное не столько то, что ему удаётся, сколько то, как это удаётся. Если в его обучение мы вкладываем душу - это гораздо важнее, чем, если мы вкладываем логику. Ребёнок ещё не нуждается в логике, он нуждается в нашей душевности, человечности. Он хочет быть учеником, он должен развиваться в соответствии с впечатлениями внешнего мира, перерабатываемым им внутренне. Всё, что мы сообщаем ребёнку, должно быть полно жизни, должно расти вместе с ним.

У детей 5-6 лет формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Они способны и желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, которые требуют ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако, возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности. Тем не менее, данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

На седьмом году дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Дети инициативы и активны как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве.

1.5. Целевые ориентиры дошкольного образования

Результатом реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика» следует считать:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
- овладение элементами детской хореографии;
- приобретение умений, необходимых для передачи в движениях музыкальных впечатлений (ритмичность, пластичность, выразительность движений, ориентирование в пространстве и др.);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в музыкально-ритмической деятельности;
- умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под разную музыку.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми дополнительной образовательной программы «Ритмика»

Содержание программы первого года обучения (дети 5—6 лет).

Задачи:

- Развивать психофизические качества: координацию, пластичность и ритмичность движений, ловкость, силу, выносливость.
- Развивать опорно-двигательный аппарат.
- Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений.
- Продолжать формировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыки и движения
- Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара (учить классифицировать основные его виды: упражнения -- подготовительные, образные, основные; музыкальные игры -- с пением, под музыку; танцы—народные, бальные, современные).
- Развивать, совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений.

- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить понимать необходимость смены движения в соответствии с изменением основных свойств музыкальных звуков (ритма, динамики, тембра).
- Развивать и выразительно передавать в играх, танцах, хороводах основные движения (ходьба, бег, прыжки разного характера), сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения. Использовать более сложные способы их исполнения, изменять движения с изменение музыкальных фраз (одинаковых по длине).
- Совершенствовать ориентировку в пространстве: перестроение из пар и троек в две, три колонны; перестроение из двух, трех колонн в круг; из двух колонн в два круга; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали; «прочес» двумя шеренгами; перестроение в парах «До-за-до».
- Побуждать давать оценку просмотренному танцу, выражать свои впечатления.
- Сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие.
- Формировать музыкально-двигательные представления освоенных детьми упражнений, игр, танцев, этюдов, побуждать помнить выученные в течение года и некоторые наиболее любимые, выученные в предшествующий год.
- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, Учить опираться в своей исполнительской деятельности на музыкальные средства выразительности: на изменения темпа, регистров, динамических оттенков, метроритма, ритмические рисунки; немузыкальные—невербальные (мимика, поза, движение, осанка) и вербальные (певческие интонации в хороводе, игре с пением).
- Обучать музыкально-ритмическим движениям, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.
- Учить запоминать форму танца, композицию игры, моделировать их, знать название танца, упражнения, игры, движений, использованных в них
- Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, а так же самостоятельно дома, в семье, в детском саду.
- Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения. Побуждать инсценировать простые песни, в которых есть развитие сюжета. Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках. Придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

Танцевальные шаги:

- ✓ Русский переменный шаг
- ✓ Шаг с притопом

- ✓ Матросский шаг
- ✓ Шаги, имитирующие движения клоунов, гномов, зверей, птиц.
- ✓ Пружинящий шаг
- ✓ Приставной хороводный шаг.

Прыжки:

- ✓ Боковой галоп
- ✓ Русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад
- ✓ Поскок
- ✓ «Часики»
- ✓ Прыжки с выбрасыванием ног вперед
- ✓ «Ножницы»

Положения и движения рук:

- ✓ «Ветерок»
- ✓ «Ленточки»
- ✓ «Волна»
- ✓ «Поющие руки»
- ✓ Руки в стороны—вверх

Положения рук в парах:

- ✓ «Стрелка»
- ✓ «Плетень»
- ✓ «Окошечки»
- ✓ «Мельница»
- ✓ «Крестик»

Хлопки в парах:

- ✓ «Стенка»
- ✓ «Большой бубен»
- ✓ «Крестики»
- ✓ «Подушечка»

Танцевальные движения:

- ✓ «Ковырялочка»

- ✓ «Дроби»
- ✓ «Присядка с подскоком»
- ✓ Выставление ноги вперед, в сторону, три притопа.
- ✓ «Матросские» движения
- ✓ Имитационные движения (стирка белья, повадки зверей, птиц).
- ✓ Выставление ноги на носок вперед-назад.

Игры-превращения:

- ✓ «Великаны и гномы»
- ✓ «Незнайка»
- ✓ «Маятник»
- ✓ «Паровозики»
- ✓ «Деревянные и тряпичные куклы»
- ✓ «Шалтай-болтай»
- ✓ «Любопытная Варвара»

Танцы:

Общие	Подгрупповые
«Кузнечик»	«Русский танец с гармонистом»
«Веселая кадриль»	«Модницы»
«Листочки и капельки»	«Во поле береза стояла»
«Зима»	«Марш Снеговиков»
«Бабка-Ежка»	«Серебристые снежинки»
«Большая стирка»	«Самоварчики»
«Губки бантиком»	«Ты не бойся, Мама!»
«Современник»	
«Полька»	
«Русский хоровод»	
«Макарена»	
«Губки бантиком»	

Танцевальное и игровое творчество:

- ✓ «Вальс кошки» В. Золотарева

- ✓ « Журавли и лягушки» О. Боромыковой
- ✓ « Котик и козлик» Е. Тиличеевой
- ✓ «Уточки» О. Боромыковой
- ✓ «Помогите» Е. Тиличеевой
- ✓ «Наши кони чисты» Е. Тиличеевой
- ✓ «На лугу» Ф. Гершовой

Содержание работы второго года (дети 6—7 лет).

Задачи:

- Продолжать развивать психофизические качества: координацию , пластичность и ритмичность движений, ловкость, силу,выносливость, развивать опорно-двигательный аппарат.
- Сформировать музыкальный вкус ребенка в процессе приобщения к музыкально- ритмической культуре.
- Развивать музыкально-эстетическое восприятие танцевального репертуара (народного, бального, современного). Сформировать устойчивую потребность к выразительному исполнению игр, танцев, понимая эмоционально-образное содержание музыки.
- Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара: научить различать все его основные виды; научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движения в различных частях и фразах.
- Знакомить с танцевальной культурой народов мир, разучить движения национальных танцев.
- Научить детей при освоении движений дифференцированно подходить к пониманию изменения средств музыкальной выразительности музыкальных и немузыкальных.
- Обучать способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения.
- Побуждать к пониманию особенностей движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.
- Запоминать последовательность движений, моделировать их, весь освоенный репертуар исполнять самостоятельно в организованной деятельности, в повседневной жизнедеятельности в детском саду и в семье.
- Совершенствовать в играх, танцах, хороводах основные движения (ходьба, бег, прыжки разного характера), сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения. Использовать более сложные способы их

исполнения, изменять движения с изменение музыкальных фраз, так же побуждать передавать особенности взаимодействия двух-трех контрастных музыкальных образов в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, ее формы, характера, средств музыкальной выразительности.

- Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из ходьбы друг за другом четверками в четыре шеренги или колонны; из них в четыре круга; Учить вариантам хороводных композиций «спираль», «ручеек», «до-за-до» в линиях, моделировать все перестроения.
- Побуждать к самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях.
- Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения фиксированных танцев и постановочных игр.
- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных этюдах, упражнениях, играх.
- Побуждать на основе знакомых движений придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку.
- Побуждать к импровизированным переплясам на народную и современную музыку.

Танцевальные шаги:

- ✓ Простой тройной шаг
- ✓ Шаг русской кадрили
- ✓ Припадание
- ✓ Шаг вальса
- ✓ Шаг польки
- ✓ Шаг менуэта
- ✓ Шаги современных танцев, доступные по координации и исполнению

Прыжки:

- ✓ Боковой галоп со сменой ноги и направления движения.
- ✓ «Ножницы»
- ✓ «Качалочка»
- ✓ «Метелочка»
- ✓ «Мячик»

Положения рук в парах, движения рук:

- ✓ Отрытые и закрытые руки.
- ✓ «Свечка»

- ✓ «Крестик»
- ✓ «Плетень»
- ✓ Скрестное сзади на талии.
- ✓ Левые соединены, вытянуты вперед, правая рука мальчика на талии девочки.
- ✓ Классическое.

Танцевальные движения:

- ✓ Тройные дроби
- ✓ Падебаск
- ✓ Кружение на припадание
- ✓ «Хлопушки»
- ✓ «Самоварчик»
- ✓ «Елочка»
- ✓ «Гармошка»
- ✓ Движения бальных танцев, доступные по координации и исполнению
- ✓ Движения рок-н-ролла.
- ✓ Движения чарльстона.

Игры превращения:

- ✓ «Скакалочка»
- ✓ «Надуй мяч»
- ✓ «Подними ладошки»
- ✓ «Танец по кругу»
- ✓ «У оленя дом большой»
- ✓ «Считалочка»

Танцы:

Общие	Подгрупповые
«Слоненок» «Полька тройками» «Листик-листик, листопад» Танец с хлопками «Танец с платочками»	«Танец с зонтиками» «Валенки» «Танец солдат» «Вальс цветов» «Цирк»

«Ледяные ладошки» Бесконечный галоп «Капля в море» «Стирка» «Танец с компьютерами» «Вальс» «Полонез» «Детство»	«Танго снежинок» «Вербы»

Танцевальное и игровое творчество:

- ✓ «Плясовая» Ф. Гершова
- ✓ «Медведь и пчела» Ф. Гершова
- ✓ «Пошла млада за водой» р. н. п.
- ✓ «На крутом бережку» Б. Савельев
- ✓ «Наш огород» В. Витлин
- ✓ «Вышел зайчик погулять» Е. Тиличеевой

2.2. Описание образовательной деятельности

Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия ритмикой в целом должны составлять единую систему обучения и отвечать современным требованиям к технологии построения и проведения. Занятия строятся согласно педагогическим принципам и должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся детей. Что бы создать и сохранить у детей интерес к занятиям используется игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Структура занятия общепринятая и состоит из 3 частей:

1. Подготовительная.
2. Основная.
3. Заключительная.

Деление занятия на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы взаимосвязаны друг с другом.

Для решения задач подготовительной части занятия планируются следующие упражнения: строевые, общеразвивающие, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, танцевальные шаги, элементы хореографии, несложные и хорошо выученные ритмические танцы, отвечающие задачам подготовительной части занятия. Так же возможны и другие варианты конструирования занятия по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и пр. систему упражнений нужно строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть длится от 70 до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные навыки и умения, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости и др. на этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства музыкально-ритмических движений: танцы, пластические упражнения, творческие задания и т. д.

Заключительная часть длится от 3 до 7% общего времени. В том случае, если в основной части занятия была большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного до относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление и растяжку мышц, дыхательные, на укрепление осанки и самомассаж. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части рекомендуется проводить музыкально-подвижные игры малой подвижности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям танцы и другие задания).

Любое занятие следует начинать с организованного входа, желательно под музыку. Затем осуществляется построение и детям сообщается задача занятия – чем они будут заниматься , что узнают нового, чему научатся на данном занятии. Если в конце занятия дети ответят на вопросы педагога, то поставленные задачи можно считать выполненными.

Для проведения занятия необходимо владеть различными методами организации деятельности дошкольников и способам проведения упражнений. Это построения, перестроения и передвижения, использование атрибутов и другого вспомогательного инвентаря.

Рекомендуется проводить занятия в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнять ряд последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых ребенку образов,

воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действия с предметами и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаст благоприятные условия для их проведения и освоения материала. Для этого можно заранее подготовить отличительные знаки, жетоны, эмблемы, а для подведения итогов занятия и награждения – грамоты, значки, медали. Желательно на таких занятиях обеспечить соответствующее теме оформление зала, подготовить костюмы.

Особое значения в проведении ритмических занятий имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Все это создает атмосферу праздника и вызывает положи тельные эмоции участников.

Планирование занятий по ритмике

Группа	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Игры-путешествия в месяц
Старшая группа (5-6 лет)	25 минут	2	68	1
Подготовительная группа (6-7 лет)	30 минут	2	68	1

2.3. Методическое обеспечение программы.

Раздел Упражнения является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяет свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям: ритму, темпу, метру, характеру и др. средствам музыкальной выразительности. В раздел входят упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания, игры. Этот раздел служит основой для усвоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, дыхательные, акробатические упражнения и упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

В разделе Танцевально-ритмическая гимнастика представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в

такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для различных возрастных групп.

Танцы направлены на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Раздел Подвижные игры содержит упражнения применяемые практически на всех занятиях и является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные движения, ролевые ситуации, соревнования – все то. Что требуется для достижения поставленной цели. При проведении занятий по ритмике.

Раздел Игры-путешествия (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности под музыку. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

	Учебно-методический комплекс, оборудование, атрибуты
Методическая литература	1. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей, Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2001 г. 2. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» 3. Авторские разработки.
Наглядно - иллюстративный материал:	сюжетные картины пейзажи (времена года)
Аудио обеспечение	CD диски с записями детских песен. Подборка музыкальных файлов для игр. Упражнений и танцев
Оборудование, атрибуты	1.Разноцветные шарфы 2 Разноцветны платочки 3 Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и т.д. 4 Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д. 7. Косынки 8. Веера

	9. Флажки

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций, целых комплексов упражнений возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения ритмическим упражнениям, танцам можно условно разделить на 3 этапа:

- ✓ Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению)
- ✓ Этап углубленного разучивания упражнения
- ✓ Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает , объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. Название упражнения, вводимое на начальном этапе, создает условие для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения должен быть ярким, выразительным, понятным, желательно в зеркальном изображении.в ритмопластике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движения связано в большей степени со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники выполнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием специальной терминологии. В дальнейшем при использовании этого упражнения, движения, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздаст образ движения у обучаемых –они легко вспомнят отдельные элементы танца, упражнения и т.д.

Первые попытки опробывания упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет движение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным движениям (наклоны головы, простейшие прыжки и т. д.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При

обучении сложным движениям (разнонаправленные движения головой, руками, ногами в упражнениях танцевального характера и др.) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, то целесообразно применить расчлененный метод. Так же можно выполнять упражнения в замедленном темпе и четком ритме без музыкального сопровождения или под музыку и под счет.

Для начального обучения упражнения на ориентировку в пространстве используются ориентиры или ограничители.

Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его освоить, так, как создают у детей определенное настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят – только тогда обучение будет эффективным.

Так же на начальном этапе важно умело и своевременно предупреждать и исправлять ошибки. Такие ошибки как, дополнительные и ненужные движения, излишняя напряженность, искажение общего ритма движений, являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить насколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. расчленение упражнения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в этом занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом. Процесс разучивания заметно ускоряется, если предложить детям выполнять упражнение перед зеркалом, использовать звуковые ориентиры,

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Только тогда, когда выполнение упражнения соответствует характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этот этап формирования двигательных навыков окончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием длительного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако, ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный, игровой. По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движения более высокого уровня, выполнение которого можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение может применяться с другими, ранее изученными упражнениями, в разных комбинациях, комплексах и танцах.

В ритмике с ее внешней простотой движений и яркой образностью упражнений под музыку, иногда трудно применять поэтапность обучения. Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании “школы движений”, определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность проведения занятий ритмикой. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,

- предоставление самостоятельности и независимости каждому ребенку возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития и обучения, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Зал оснащен:

- ✓ аудиоаппаратурой (музыкальным центром),
- ✓ фортепиано,
- ✓ синтезатором,
- ✓ компьютером,
- ✓ проектором.
- ✓ музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами

3.3. Кадровые условия реализации программы

Дополнительную общеобразовательную программу «Ритмика» осуществляет музыкальный руководитель первой квалификационной категории.

3.4. Планирование образовательной деятельности

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ РИТМИКОЙ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ

Месяц	Упражнения	Танцевально-ритмическая гимнастика	Танцы	Подвижные игры	Игры-путешествия	Уроки
Сентябрь	1.Построение в колонну и шеренгу по сигналу. 2.Упражнения без предметов. 3.ходьба на каждый счет и через счет. 4.Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. 5.шаг галопа вперед и в сторону.	«Зарядка»	«Кузнечик» «Русский танец с гармонистом»	«Пятнашки» «Волк во рву»	Путешествие на северный полюс	1-5

Октябрь	1.Повороны направо, налево по распоряжению. 2.Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли. 3.Шаг с подскоком, шаг галопа вперед и в сторону. 4.Полуприсяды и подъемы на носки.	«Всадник» Пальчиковая гимнастика	«Веселая кадриль» «Листочки и капельки»	«Группа, смирно»	Пограничники	6-14
Ноябрь	1.Перестроение из одной колонны в несколько кругов по ориентирам. 2.Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет. 3.Танцевальные позиции рук на пояс и перед грудью, перевод рук из одной позиции в другую.	«Ванечка-пастух» Пальчиковая гимнастика «Флажок»	«Зима» «Самоварчики»	«Пятнашки»	Путешествие в спортландию	15-23
Декабрь	1.Перестроение из 1 колонны в 2 по выбранным водящим. 2.Гимнастическое дирижирование на 2\4. 3.Шаг с притопом, переменный шаг. 4.Упражнения для развития гибкости.	«Четыре таракана и сверчок»	«Бабка-Ежка» «Серебристые снежинки»	«Волк во рву»	Маугли	24-32
Январь	1.Перестроение из 1 шеренги в несколько по расчету. 2.Упражнения с лентой 3.Бег по кругу на каждый счет и через счет. 4.Движения туловищем в разном темпе. 5.Упражнения на расслабление, дыхание и осанку.	«Облака»	«Ты не бойся, мама»	«Пятнашки»		32-38
Февраль	1.Повороты направо, налево в шеренге по распоряжению. 2.Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. 3.комбинации из изученный танцевальных шагов. 4.Дирижирование на 2\4.	«Бег по кругу»	«Большая стирка» «Губки бантиком»	«Найди предмет» Игра на определение характера музыкального произведения.	Цветик-семицветик	39-47

Март	1.Построение в шеренгу, колонну, круг по сигналу. 2.Общеразвивающие упражнения без предметов. 3.Акробатические упражнения. 4.Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет.	«Зарядка», «Облака», «Приходи, сказка»	«Современник» «Полька»	«К своим флажкам»	Искатели клада	48-56
Апрель	1.Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. 2.Упражнения на развитие мышечной силы и гибкости. 3. Упражнения на расслабление, дыхание и укрепление осанки. 4.Игровой самомассаж.	«Черный кот», Ранее изученные композиции	«Русский хоровод» «Макарена» «Губки бантиком»	«Гуливер и лилипуты»	Клуб веселых человечков	56-64
Май	1.Перестроение из 1 колонны в 3 по выбранным водящим. 2.Игровой самомассаж 3.Упражнения на расслаблении, дыхание, укрепление осанки.	Знакомые композиции	«Во поле береза стояла» Повторение изученного материала.	«Музыкальные змейки»	Приходи, сказка.	64-68

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ РИТМИКОЙ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ

Месяц	Упражнения	Танцевально-ритмическая гимнастика	Танцы	Подвижные игры	Игры-путешествия	Уроки
Сентябрь	1.Повороты с переступанием. 2.Ходьба на каждый счет, хлопки через счет, перестроение и размыкание по ориентирам. 3.Общеразвивающие упражнения без предмета. 4.Акробатические упражнения	«Зарядка», «Улыбка»	«Танец с зонтиками» «Слоненок»	«Дирижер-оркестр» «Трансформеры»		1-5

Октябрь	1.Задания в ходьбе и беге на внимание. 2.Общеразвивающие упражнении по типу «Зарядка» 3.Открывание и закрывание руки в сторону. 4.Дирижирование на 3\4	«Марш» Упражнение с флажками	«Полька тройками» «Листик-листик, листопад»	«Круг и кружочки» «Дирижер-оркестр»	«Охотники за приключениям и»	6-14
Ноябрь	1.Ходьба на каждый счет, хлопки через счет, др. сочетания ритмического рисунка. 2.Комбинации из изученных шагов 3.Комплекс упражнений на развитие пластики. 4. Хореографические упражнения.	Упражнение с флажками. Три поросенка.	Танец с хлопками «Танец с платочками» «Цирк»	Запев-припев Музыкально-творческая игра «Займи место»	Морские учения	15-23
Декабрь	1.Русский поклон. Носок-пятка. Перевод рук из одной позиции в другую. 2.Тройной притоп, основные движения русского танца. 3.Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного размера.	«Упражнения с мячами»	«Валенки» «Танго снежинок» «Ледяные ладошки»	«Горелки» «Мяч по кругу»	Россия— Родина моя.	24-32
Январь	1.Соединение изученных движений в законченную композицию. 2.Упражнения на развитие мышечной силы. 3.Дирижирование на 4\4 с движением шагом и бегом.	«Белочка»	Бесконечный галоп «Танец солдат»	«День-ночь» «Чабаны и овцы»	Королевство волшебных мячей	32-38
Февраль	1.Комбинации из изученных шагов. 2.Соединение изученных хореографический движений в законченную композицию. 3.Дирижирование на 3\4 при передвижении шагом. 4.Основные движения танца «Полонез»	«По секрету всему свету» «Упражнение с обручем»	«Капля в море» «Вальс цветов» «Вербы»	«Горелки»		39-47

Март	1.Основные виды движений с обручем 2.Основные движения танца «Самба» 3.Задания в ходьбе и беге по сигналу. 4. Игровой самомассаж	«Ванька-Встанька» «Упражнение с обручами»	«Стирка» «Танец с компьютерами»	«Дети и медведь» «Запев-припев»	Спортивный фестиваль	48-56
Апрель	1.Упражнения на перестроения и размыкание. 2.Основные движения танца «Вальс» 3.Упражнения на расслабление мышц,дыхание и укрепление осанки.	«Марш» «По секрету всему свету»	«Танец с компьютерами» «Вальс»	«День и ночь» «Трансформеры»	Путешествие в Маленькую страну	56-64
Май	1.Хореографические упражнения. 2.Акробатические упражнения 3.Игровой самомассаж 4.Упражнения на расслабление мышц,дыхание и укрепление осанки.	«Пластилиновая ворона» Ранее изученные композиции.	«Вальс» «Полонез» «Детство»	«Нам не страшен серый волк»	Путешествие в Играй - город	64-68

3.5. Учет образовательных предпочтений и удовлетворенности дошкольным образованием со стороны семьи дошкольника

В начале и в конце года проводится аткетирование родителей с целью выявления степени их удовлетворенности качеством дополнительного образования по курсу «Ритмика».

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях дополнительного образования по курсу «Ритмика». Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте напротив номером вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-».

Ф. И. О._____

Группа:_____

1. Образовательно-воспитательный процесс проведения дополнительного образования ориентирован на развитие личности вашего ребёнка. Вы согласны?
2. Методы обучения *(упражнение, беседа, инструктаж, рассказ, объяснение, демонстрация)* приемы *(повтор, многократный повтор, исполнение в медленном темпе, подробное*

словесное описание мышечных ощущений) воспитательное воздействие по отношению к моему ребёнку обычно приводят к хорошему результату. Вы согласны?

3. Я согласен *(а)* с содержанием образовательного процесса *(Специальные упражнения для согласования движений с музыкой; Строевые упражнения; Упражнения без предмета; Упражнения с предметом; Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки; Хореографические упражнения; Танцевальные шаги; Ритмические танцы; Танцевально-ритмическая гимнастика; Игропластика; Музыкально-подвижные игры; Креативная гимнастика, Постановка танцев)*
4. Не утомляет ли Вашего ребенка учебная нагрузка посещения кружка *2 раза в неделю?*
5. Вас устраивают результаты полученных знаний, умений и навыков вашим ребенком?
6. Специалист учитывает индивидуальные особенности вашего ребёнка?
7. Ваш ребенок не жалуется на недомогание и плохое самочувствие во время и после дополнительных занятий?
8. Рассказывает ли ваш ребенок дома, чем мы занимаемся на занятиях по дополнительному образованию?
9. Хотите ли Вы принимать участие в оказании помощи пошива костюма или изготовлении атрибутов?
10. У педагога дополнительного образования мне бы хотелось спрашивать и получать ответы на интересующие меня вопросы, касающиеся обучения и воспитания личности моего ребенка.
11. Нравится ли вашему ребенку посещать занятия дополнительного образования «Ритмика»?
12. Танцует ли ваш ребенок дома?

Пожелания:_____

_____

Спасибо!